



骄傲与 姿态

Frauenansichten aus
Großbetrieben eines Landes,
das es nicht mehr gibt.

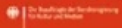
30 Jahre später blicken
die Frauen zurück.

Was war einst gewonnen,
was ist verloren?

STOLZ & EIGENSINN

EIN FILM VON GERD KROSKE

CHRISTEL BRADLER · SILKE BUTZLAFF · STEFFI GÄNKLER · BÄRBEI GRÄTZ · BRIGITTE JAHN · INGRID KRESSNER · ULLA NITZSCHE · CORNELIA PATZWALD · ISABELL RADECKE-AURIN · MONIKA SCHURMANN · SOWIE NORBERT MEISSNER
DREH & REGIE GERD KROSKE · KAMERA ANNE MISSELWITZ · JAKOBINE MOTZ · SCHNITT ANDREAS ZITZMANN · TON OLIVER PRASNIKAR · MUSIK KLAUS JAMEK · KOMPOSITION MONTRABASS · MICHAEL THIEKE · KLAVIERE · SOUND DESIGNER/TONLAGE EDITOR PIERRE KIRCHHOFF · SOUND POSTPRODUCTION K13 STUDIOS BERLIN
FILMRECORDING MANAGER MICHAEL KACZMAREK · COLORIST PHILIPP ORGASSA · ARCHIVFORSCHER ACHIM BEIER · POSTPRODUKTION BASIS BERLIN · POSTPRODUKTION HEAD OF PRODUCTION FRIEDA OBERLIN · POST PRODUCTION PRODUCER ANDREA KURSCHNER · AUFNAHMELEITUNG LISA M. BÖTTCHER · PAULINA M. SCHMANN
FILMSCHAFTSFÜHRUNG KARIN FIEDLER · HERSTELLUNGSLEITUNG JENS SCHERER · REGIEASSISTENZ LISA M. BÖTTCHER · PRODUCENT GERD KROSKE · PRODUKTION REALISTFILM · GEFÖRDERT DURCH DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN · MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG
IM VERLEIH VON SALZGEBER · SALZGEBER.DE/STOLZUNDEIGENSINN



格尔德·克罗斯克

德国 | 2025 | 纪录

113分钟 | 德语

《骄傲与姿态》这个恰如其分的标题，矗立在克鲁格/内格特与简·奥斯汀的思想交汇处。格尔德·克罗斯克最新这部审视东德历史语境及其余波的纪录片中，女主角们既关注劳动力量，也探寻女性实现社会参与与自我价值的可能途径，抑或是追问为何男性在不同政治体制下都视这些权利为理所当然。影片开篇引用克里斯塔·沃尔夫的警句："历史的天平总是倾向那些有足够气息决定风向的人"。通过分屏实验手法，克罗斯克构建起女性、东德、西德的三重对话维度，叩问"曾经获得什么——又失去了什么"。影片呈现莱比锡Kanal X电视台在1990年代初拍摄的珍贵U-matic录像带，记录下产业女工遭遇真实裁员与设备拆除的历史场景。当这些女性如今再度讲述失去来之不易的自主权时，这部多声道电影成为一次震撼人心的档案发现。

第75届柏林国际电影节

论坛单元

2025 Berlin International Film Festival | Dokumentarfilmwoche Hamburg | Filmkunstfest Schwerin |

Doc Lisboa, PT | Festival des Deutschen Films Films, CN | 2026 German Women's Filmfestival, CN |



www.stolzundeigensinn.de/en

《骄傲与姿态》预告片 PRIDE & ATTITUDE Trailer

影片中使用了来自莱比锡KANAL X电视台的旧U-matic录像带。它们在1990年代初曾采访众多在前东德大型企业中工作过的女性工人。你是如何找到这些素材的？

Für Deinen Film greifst Du auf alte U-matic-Bänder aus den Beständen des ehemaligen Leipziger Piratensenders KANAL X zurück, der unmittelbar nach der Wende Industriearbeiterinnen in den ehemaligen Großbetrieben der DDR interviewt hat. Wie bist Du auf das Material aufmerksam geworden?

这确实是个意外发现。2023年秋天，我在莱比锡公民运动协会（Bürgerbewegung e.V. Leipzig）的档案馆为另一个项目做研究。一位档案管理员告诉我他正在为KANAL X电视台的大量广播录像带做数字化整理——这个电视台在德国统一的那段时间比较活跃——结果发现我在1990年拍摄的短片《扫街》（*Kehraus*）也曾在这个电视台播出过。档案员不知道该如何处理这其中的法律问题，打算从这些唯一存世的拷贝中删除我的影片。但我对这桩盗版时间展现出了极大的热情，于是向他解释了这其中的版权状况并向他建议只需做一个登记即可。（我没在版权这事上为难他）这或许让他松了一口气。不久之后，他向我展示了一些拍摄于1994年的素材：对身处于工业产业的女工们的原始访谈片段。这些素材来自于诺伯特·迈斯纳（Norbert Meissner）与芭芭拉·明克斯（Bärbel Minx）在1994年拍摄的纪录片《我们足够优秀》（*Früher waren wir gut genug*）。这些女性面临着当时席卷东德地区的大规模裁员浪潮，但她们展现出的自信令我深受触动。于是我萌生出了一个想法，想要重新找到这些女性，探讨那些未被提及的隐形鸿沟。



《骄傲与姿态》剧照

你初次看到这些素材时有什么想法？它的哪一方面吸引了你？

Was dachtest Du, als Du das Material zum ersten Mal gesehen hast? Welche Fragen haben Dich besonders gereizt?

一方面，那些即将消逝的、粗砺的数字影像令我着迷，它们早已开始老化破损，画面开始有明显的花屏和噪点，和如今的高分辨率视频有着天壤之别。可以说这些素材带着时间的印记。而要说它带来了什么思考，叙事上的断层让我尤其感兴趣——距离这些录像拍摄的1994年已经过去了近30年。这期间已经发生了太多变化：数十万女工人的工作岗位都消失了。我很好奇这些女性过去在工作中的奋斗换来了什么？她们又失去了什么？

这些素材的保存情况如何？你们是否需要进行复杂的后期处理？

In welchem Zustand war das Material? Musstest Du es technisch aufwendig nachbearbeiten?

我们必须先对这些素材进行剪辑，以便我们在拍摄时把它展示给受访者。这意味着我们需要缩短这些素材，剪出一些更短的片段。由于拍摄方式的不同，这些素材很多时候是不同步的，但这并不是一个大问题，因为我们从一开始就定好了使用分屏的方式来呈现新旧素材。所以我们没有做非常复杂的后期处理。素材之间的差异是清晰可见的。顺带一提，我们最初的设想是做成一个装置艺术作品，不过它目前仍未制作完成。



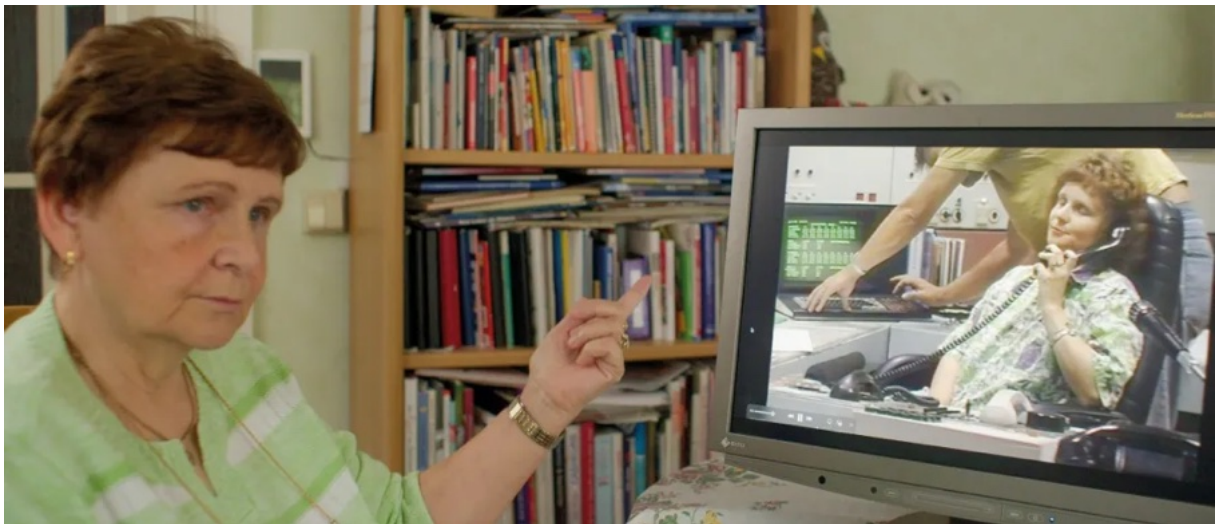
《骄傲与姿态》剧照

你后来决定要寻找那些曾经被采访的女性。你找到所有想要找的人了吗？她们都愿意再次接受采访吗？

Du hast Dich dann auf die Suche nach den interviewten Frauen gemacht. Hast Du alle gefunden, die Du findest wolltest? Und waren alle gleich bereit, sich noch einmal interviewen zu lassen?

这不是一件容易的事情，因为原始的录像带里只有非常零星的信息。但如果知道这些人以前的住址，就可以向居民登记处求助。我们很幸运地（用这种方式）找到了一些人。不过总体上，一个旧的规律仍然适用（当然也有一些例外）：年纪稍长的人一般不会搬离原来的住处超过50公里。

我们被严厉地拒绝过三次，不过我认为那不是针对我们的拍摄，而是由于她们的生活中经历了一些挫折和困境。我们对此早有心理准备，并且也尊重她们。还有一些女性至今未被找到，主要是因为她们曾经的工作单位早已不复存在。当然，要让我们找的女性接受拍摄也要下一番功夫，得让她们信任我们。



《骄傲与姿态》剧照
PRIDE & ATTITUDE | Still

这些女性对老素材做出了什么样的反应，有让你特别印象深刻的吗？

Hat Dich irgendeine Reaktion der Frauen auf das alte Material besonders überrascht?

她们对过往的记忆非常清晰，这让我非常惊讶。往往只需要一点提示，她们就能滔滔不绝谈起这些往事。这些老素材在这个过程中起到了非常重要的作用。有时候她们会看着旧录像谈起当年的自己。这些瞬间让我十分欣喜。我一开始不确定自己对影片的构想是否能够实现。但是幸运的是，它成功了。

在你看来，除了她们的个人生活以外，这些女性是否有过某种共同的经历？

Gibt es in Deinen Augen jenseits der individuellen Biografien Grunderfahrungen, die jede dieser Frauen gemacht hat?

最主要的共同点就是她们曾经由自己掌控的、经济独立的生活，这种生活伴以高强度的轮班工作。然而之后这些女性不得不承受的轻视和贬低，在她们每个人身上都留下了深刻的印记。令我钦佩的是，如今她们大多都能从容地谈起这些经历。

两德的统一之际曾有过一份名为《1990年女性报告》（*Frauenreport 1990*）的社会调查，揭示了当时东德女性的处境。这份出版物在统一后被销毁。这份报告在德国Stiftung Aufarbeitung基金会的图书系统里仍能被找到。阅读这份报告能让人体会到当时的事件带来的损失和影响是多么深重。



《骄傲与姿态》剧照
PRIDE & ATTITUDE | Still

《骄傲与姿态》（德语原名„*Stolz und Eigensinn*“）这个片名似乎融合了简·奥斯汀的小说《傲慢与偏见》（德语译为„*Stolz und Vorurteil*“）以及奥斯卡·内格特（Oskar Negt）和亚历山大·克鲁格（Alexander Kluge）合著的三卷本劳动文化史《历史与姿态》（德语原名„*Geschichte und Eigensinn*“）。为什么采用如此独特的标题组合？

„*Stolz und Eigensinn*“ – der Titel lehnt sich halb an Jane Austens Liebesroman „*Stolz und Vorurteil*“, halb an Oskar Negts und Alexanders Kluges dreibändige Kulturgeschichte des Arbeitsvermögens, „*Geschichte und Eigensinn*“, an. Wieso diese ungewöhnliche Titelehe?

《历史与姿态》是一部不应被遗忘的著作。如今再次重读，我的感受与三十五年前第一次用西德货币买到它时的阅读体验截然不同。影片的标题其实是直接来源于我们拍摄和发现的一些素材，但它与这些著作之间恰巧相互契合和呼应，这也令人惊喜。

DEUTSCHES FRAUEN - FILMFEST

德国女性电影节

成都 CHENG DU &
& 沈阳 SHEN YANG



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Chengdu
德意志联邦共和国驻成都总领事馆



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Shenyang
德意志联邦共和国驻沈阳总领事馆

